

Analysis of Grammatical Errors Regarding the Structure of Adjectives in
Construction among Students of the Arabic Language Education Department at
Sultan Syarif Qasim Islamic State University Riau

تحليل الأخطاء النحوية عن تركيب النعت في الإنشاء لدى طلاب قسم تعليم اللغة
العربية بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

Putri Handayani Simarmata¹, Dadang Firdaus²

putri.handayanisimarmata@gmail.com

dadang.firdaus@uin-suska.ac.id

Abstrack

This research is a Qualitative Research in a descriptive manner that aims to analyze grammatical errors regarding the structure of adjectives in construction among students of the Department of Arabic Language Education at Sultan Sharif Qasim Islamic State University, Riau. The research community is students of the 5th semester of the 2023 academic year, numbering 125 people. Due to the large population, the researcher sampled 30% of them, meaning a sample of 40 students. There are several types of adjective synthesis errors identified by the researcher in this research, which are adjective synthesis in terms of its type, adjective synthesis in terms of designation, and adjective synthesis in terms of grammatical syntax. The researcher conducted this research in four stages: 1. Identifying errors, 2. Classifying errors, 3. Correcting errors, 4. Explaining errors. The results of this research show that the students' errors amounted to 48 errors, and here are the details: Errors in the composition of the adjective in terms of gender amounted to 34 errors, at a rate of 70.83%, and the composition of the adjective in terms of designation amounted to 5 errors, at a rate of 10.41%, and the composition of the adjective in terms of syntactic expression amounted to 9 errors, at a rate of 18.75%.

Keywords: *Analysis, errors, writing*

مقدمة

الكتابة عملية صعبة، بل إنها أصعب المهارات اللغوية الأربعة. وإن كانت صعبة فالحصول عليها سهلة لمن جد واجتهد. والكتابة هي مهارة في تعبير الأفكار والأحجاء وفي كتابتها على الورقة. فالمتعلم المبتدئ للكتابة يحسن له الاشتراك في برنامج الإنشاء الموجه ثم بعد أن يتطور فيه يتحول إلى الإنشاء

المستقل. والمثال للإنشاء الموجه حيث أن يأمر المدرس الطالب لكتابة الجمل وتعديلها وتكميلها وغيره¹.

مهارة الكتابة إحدى من المهارات الأربعة وهي أعلى مهارة في أربع مهارات لغوية أخرى². والكتابة هي أهم المهارات التي يجب على طلاب التسليح بها مع عرض الأفكار في وضوح ومعالجتها في تتابع وتتدفق³. ومهارة الكتابة عملية رسم الحروف بكتابة واضحة دون غموض وشك مع الاستمرار في الاهتمام الكلمة وفقاً لقواعد الكتابة العربية الموجودة، حيث يمكن أن تعطي الكتابة في النهاية معنى وأهمية معينة⁴.

هناك عنصران رئيسيان في مهارة الكتابة. أولاً، القدرة على تكوين الحروف، أي تغيير رموز الصوت إلى رموز مكتوبة. ثانياً، عبر عن الأفكار والمشاعر كتابةً. من هذين المكونين، يمكن التعرف على أن تعلم مهارات الكتابة موجه إلى ممارسة كتابة الحروف التي تعرف أكثر بالإملاء (الإملاء) والخط (الكتابة أو الخط العربي الفني)، وممارسة التعبير عن الأفكار في شكل إنشاء (إنشاء). ويجب تدريب هذه الجوانب الثلاثة بشكل مكثف لتحقيق الكفاءة في الكتابة⁵.

الإنشاء نوع من أنواع الأنشطة في الكتابة العربية وهو كتابة موجهة نحو التعبير عن الأفكار الرئيسية في شكل أفكار ورسائل ومشاعر وما إلى ذلك في اللغة المكتوبة، وليس مجرد تصور الأشكال أو الكلمات أو الجمل. كتابة المقالات لا تصف الكلمات أو الجمل في الكتابة فقط، ولكن كيف يتم إعطاء

¹ Zulhanan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif* (Jakarta: Rajawali Pres, 2005), hlm. 191

² Munawarah, *Pembelajaran Keterampilan Menulis dalam Bahasa Arab, Jurnal Lughot Arabi*, Vol. 1, No. 2, (2020) hlm.23

³ ابراهيم علي رابعة، مهارة الكتابة ونموذج تعليمها (دمشق: الالوكة ٢٠٠٧) ص: ٥

⁴ Ahmad Rathomi, *Maharah Kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab, Jurnal Keguruan dan Pendidikan Islam*, Vol.1, No.1, (2020) hlm. 3

⁵ Zhul Fahmy, *Penerapan Metode Imla' untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas VII Muhammadiyah 02 Pernalang, Journal of Arabic Learning and Teaching*, Vol. 2, No. 1 (2013) hlm. 60

أفكار المؤلف أو رسائله لإقناع القراء. لذلك الإنشاء واحد من أصعب مهارة مقارنة بالجوانب الأخرى لمهارات الكتابة.⁶

لا شك أن الكتابة هي حاجة الطلاب في حياتهم لأن الكتابة تربط المعرفة التي تم تعلمها. لا يكتب الناس لإضافة ذكرياتهم عن المعرفة التي اكتسبوها فقط، ولكن من خلال الكتابة يمكنهم نقل المعرفة إلى غيره، مثل الكتابات في التاريخ والعلوم الاجتماعية والعلوم الطبيعية واللغة الإندونيسية وكذلك اللغة العربية. إحدى المواد المستعملة في مؤسسة التربية وهي اللغة العربية وتعليم اللغة العربية نفسها يزدهر كثيرا إلى اليوم. فمن المثل لقد بدأ تطبيق تعليم اللغة العربية في مؤسسات التربية بإندونيسيا من المدرسة الابتدائية حتى المدرسة العالية والجامعات الإسلامية. وما عدا ذلك إن اللغة العربية مفتاح لكشف المعلومات ولأسيما لأمة المسلمين لأن كثيرا من الكتب الإسلامية مكتوبة باللغة العربية والقرآن والأحاديث، هما صار مصدرى العلوم كذلك مكتوبان باللغة العربية. ولفهم هذه الكتب فلا بد لكل الطلاب استيلاء اللغة العربية جيدا.

الإنشاء والنحو له علاقة وثيقة حيث كان في يلزم الإنشاء استخدام الجمل الصحيحة، والقواعد النحوية الصحيحة، حتى يتمكن القراء من فهم الإنشاء بشكل صحيح. لذلك لا يمكن الفصل بين الإنشاء وعلم النحو لأنهما مرتبطان ببعضهما البعض. وعلم النحو هو العلم الذي يهتم بأواخر الكلمة، وما يعترضها من الإعراب والبناء والنحو يستعمل حياته بأن يعزز الاستعمال بالصواب المنطق وهو أيضا يهتم بدراسة التراكيب العربية التي تكون من التركيب النعتي والإضافي والإسنادي والعددي. وهذه هي من الموضوعات التي يهتم بها علم النحو.

⁶ Acep Hermawan M. Ag, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja rosdakarya, 2013) Hal. 163

تركيب النعت أحد التراكيب في علم النحو، حيث أن تركيب النعت يحتاج في كتابة الإنشاء. والنعت تابع يدل على صفة في اسم قبله. التركيب مهم جدا في كتابة النصوص العربية. لذلك من أجل الطلاقة والطيبة في كتابة الإنشاء، يجب أن تكتب كل كلمة بقواعد النحو الصحيح، لذلك يجب على الكاتب أن يفهم التراكيب في النحو، لأن الأخطاء في الكتابة يمكن أن تسبب اختلافات في المعنى أو الأخطاء في المعنى المقصود من الكتابة. والخطأ يُعتبر من علامة الطبيعية لتطور اللغة في تعلم اللغة. لأنها مؤشرات للمعرفة وتقدم متعلم اللغة. وهم يُعتبر بمراجع لمعلم.^٧

إن الأخطاء اللغوية أمر طبيعي وسليم لأنه خطوة لا بد منها وطريق لا بد سلوكه ويشعر بجنس ونوع أخطاء الطلاب أداة مهمة جدًا للمعلم لقياس مستوى التحصيل التعليمي^٨، وليتمكن المتعلم من اللغة الثانية أو الطفل من لغته الأم، باعتباره وسيلة للتحقق من الفرضيات التي يضعها المتعلم أو الطفل لنفسه. ومرحلة ضرورية في تعلم اللغة الثانية أو اكتساب اللغة الأم^٩. وللمعلم والباحث كان الأخطاء يقع بنفسه في عملية تعلم اللغة،^{١٠} مهما كان بذلك فلا بد للمعلم أن يقلل الأخطاء المرتكبة نحو الطلاب ويمكن الوصول إلى هذه الأشياء إذا وجد فيه التحليلات لإنهاء ومنع على الأخطاء المستمرة.

وجدت الباحثة كثيرا من المشكلات لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو خاصة في

⁷ Polat, M. (2018). *A Comparative analysis of written errors of Turkish, Azerbaijani and Syrian students in English writing skills*. *International Journal of Contemporary Educational Research*, 5(2), 64-65.

⁸ Karim, A., Mohamed, A.R., Ismail, S., Shahed, F. H., Rahman, M. M., & Haque, M. H. (2018). *Error analysis in EFL writing classroom*. *International Journal of English Linguistics*, 8(4), 123

^٩ عز الدين الحفظاري، علوم اللغة العربية وآدابها، دورية أكاديمية محكمة متخصصة يصدرها معهد الآداب واللغات بالمركز

الجامعي بالوادي، ربيع الأول ١٤٣٠ هـ، ص: ١٧٦

¹⁰ Ciesielkiewicz, M., & Marquez, E. (2015). *Error analysis and its relevance to teaching ESL composition*. *International Journal of Linguistics*, 7(5), 120.

الأخطاء عن تركيب النعت في كتابة الإنشاء وأنهم كتبوا النصوص بما شاءوا وما عرفوا هل صحت قواعدهم النحوية في تركيب النعت أم لا وهل صح الكتابة في ذلك الإنشاء التي كتبوا. حتى أصبح الآن لم تزل الأخطاء موجودة، منها: الفعل المستخدم لا يتطابق مع شكل أو معنى الاسم المستخدم، أو استخدام الأحرف "ألف مقصورة" في المكان الخطأ أو إذا لم يتم وضع علامات الترقيم (تشديد، فتح، كسرة، إلخ) بشكل صحيح. الصفة المستخدمة لا تتطابق مع شكل أو معنى الاسم المستخدم. الكلمات المستخدمة ليس لها علاقة المعنى المناسبة أو إذا كان ترتيب الكلمات غير منطقي. إذا لم تبحث الباحثة هذه المشكلات فهناك كثير من الطلاب يخطئ في كتابتهم وإذا لم يعرفوا القواعد الصحيحة وبدعم تصحيحها سوف تؤدي إلى فشل أهداف التعليم. وبهذا ترى الباحثة أننا نحتاج إلى دراسة تحليلية خاصة في هذه المشكلة وهذه يسمى بتحليل الأخطاء.

المفهوم النظري

تعريف تحليل الأخطاء

التحليل هو قدرة المتعلم على الفحص الدقيق للمحتوى العلم والمعرفي وتحديد عناصره¹¹. الخطأ هو انحراف ملحوظ عن القواعد النحوية التي يستخدمها الكبار في لغتهم الأم، ويعكس قدرة اللغة المرحلية لدى الدارس¹². والمفهوم العلمي للخطأ هو (انحراف الأطفال عن نمط قواعد اللغة كما يستعملها الكبار) وذلك في اللغة الأولى، (وانحراف متعلم اللغة الأجنبية عن نمط قواعد هذه اللغة الأجنبية عن نمط قواعد هذه

¹¹ حسنى عبد الجليل يوسف، علم كتابة اللغة العربية والإملاء، الأصول-القواعد-والطرق، الطباعة الأولى (القاهرة: دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة ٢٠٠٦)

¹² بروان، ه ه دو غلاس، أسس تعلم اللغة وتعليمها، ترجمة: عبده الراجحي وعلى أحمد شعبان (بيروت: دار النخضة العربية ٢٠٠٧) ص. ٢٠٣

اللغة)^{١٣}. فنقول هذا باللغة الثانية فهي اللغة الأجنبية التي يتعلموها الأطفال بعد لغتهم الثانية.

تحليل الأخطاء اللغوية هو أحد الدراسات رسمية كانت أم منظمة لمعرفة الصعوبات في تعليم اللغة للغرباء عن تلك اللغة.^{١٤} إذن تحليل الأخطاء التركيبية هو العمل التي استخدمه الباحثة أو مدرس اللغة لمعرفة الأخطاء وتقديرها وتظهرها كمثال شكل النظام التكيبة الذي يتكون من الكلمة والفقرة والجملة التي تخرج من النظم الصحيحة.

وبعد ذلك، تحليل الأخطاء مصطلحا آخر يستخدمه علم اللغة التطبيقي في تعليم اللغة، وهو الخطوة التالية لتحليل التقابلي، ولعله ثمرة من ثمراته، لكنه يختلف عنه وعن المقارنة الداخلية في أنهما يدرسان اللغة، أما هو في درس لغة المتعلم نفسه لا نقصد لغة الأولى وإنما نقصد لغته التي ينتجها وهو يتعلم، ولا شك فيه أننا جميعا نخطئ، ونخطئ عند تعلمنا للغة وعند استعملنا لها، ومن ثم فإن درس الخطأ أمر مشروع في حد ذاته.^{١٥}

مراحل في تحليل الأخطاء

- أ. تعريف الخطأ: ويقصد به المواطن التي تنحرف فيها استجابات الطلاب عن مقاييس الاستخدام اللغوي الصحيح.
- ب. توصيف الخطأ: ويقصد به بيان أوجه الانحراف عن القاعدة، وتصنيفه للفئة التي ينتمي إليها تحديد موقع الأخطاء من المباحث اللغوية.

^{١٣} عبده الراجحي، علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية (الإسكندرية: دار المعرفة الجامعة ١٩٩٥) ص. ٧١

^{١٤} Jos Daniel Parera. *Linguistic Edukasional*, (Jakarta: Erlangga, 1997), hlm : 98

^{١٥} عبد الرحمن إبراهيم الفوزان، إضاءات لرفع كفاءة مطمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرياض: ٢٠١١)، ص: ٨٨

ج. تفسير الخطأ: ويقصد به بيان العوامل التي أدت إلى هذا الخطأ والمصادر

التي يعزى إليها.^{١٦}

أهمية دراسة الأخطاء

لتحليل الأخطاء أهمية كبيرة في برامج تعليم اللغات الأجنبية، ومن

أبرز مجالات الاستفادة من تحليل الأخطاء كما يلي:

أ. إن دراسة الأخطاء تزود الباحثة بأدلة كيفية تعلم اللغة أو اكتسابها،

وكذلك الاستراتيجيات والأساليب التي يستخدمها الفرد لاكتساب

اللغة.

ب. إن دراسة الأخطاء تفيد في إعداد المواد التعليمية، إذ يمكن تصميم المواد

التعليمية، إذ يمكن تصميم المواد التعليمية المناسبة للناطقين بكل لغة

في ضوء ما تنتمي إليه دراسات الأخطاء الخاصة بهم.

ج. إن دراسة الأخطاء تساعد في وضع المناهج المناسبة للدارسين سواء من

حيث تحديد الأهداف أو اختيار المحتوى أو طرق التدريس أو أساليب

التقويم.

د. إن دراسة الأخطاء تفتح الباب لدراسة الأخر نستكشف من خلالها أسباب

ضعف الدارسين في برامج تعليم اللغة الثانية واقتراح أساليب العلاج

المناسبة.

مفهوم الإنشاء

الإنشاء لغة: مصدر أنشأ- ينشئ (الكلام أو الحديث) وضعه

وابتدأه.^{١٧} الإنشاء اصطلاحاً: العامل المدرسي المنهجي الذي يسير خطة

^{١٦} رشدي أحمد طعيمة المهارات اللغوية تدريسها صعوباتها (القاهرة دار الفكر العربي، ٢٠٠٤م) ص. ٢٠٨

^{١٧} لويس معلوف، المنجد (لبنان: دار المشرق، الطبعة الحديثة والأربعون، ٢٠٠٥) ص. ٨٠٧

متكاملة، للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره هي مشاعره وأسيه ومشاهداته وخبراته الحياتية - شفاها وكتابة - بلغة سليمة، وفق نسق فكر معين.¹⁸

الإنشاء هو مهارة كتابية للتعبير عن محتويات قلب المرء وأفكاره وخبراته التي يمكن أن يتطور الخيال بشكل خلاق ومنتج حتى يتطور التفكير.¹⁹

كتابة الإنشاء هي طابقة الإنشاء التي توجه إلى تعبير أصل الفكرة كالرأي والرسالة والشعور وغير ذلك إلى لغة الكتابة ليست على صورة الشكل أو وجه الحرف، الجملة أو الكلمة. فلذلك تطورت الفكرة والتجربة.
٢٠.

تركيب النعت

تركيب النعت هو الذي يتألف من وصوف وصفة ويسمى أيضا نعتا ومنعوتا.²¹

مفهوم النعت

إن النعت (ويسمى الصفة) هو ما يذكر بعد اسم ليبين بعض أحواله وأحوال ما يتعلق به.²² وفي الدروس النحوية أن النعت هو تابع يذكر

¹⁸ نايف محود معروف، خصائص العرابية وطرائق تدريسها، (لبنان: دار النفائس ١٩٩٨) ص. ٢٠٢

¹⁹ Mu'alim Wijaya, Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Penulisan Insyar', *Jurnal Yudharta* Vol.12, No.2 (2021) hlm. 135

²⁰ Acep Hermawan, *Op.cit* hlm. 165

²¹ مصطفى الغلاييني، المرجع السابق، ص. ٢٠٩

²² مصطفى محمد نوري وحفصة إبتان، العربية الميسرة، (جاكرتا: فستكا عريف ٢٠٠٨م) ص. ١٦٥

لتوضيح متبوعه أو تخصيصه.^{٢٣} ونعت هو تابع من التوابع وكان يعرف

بصفة، وهو تابع يدل على صفة في اسم قبله.^{٢٤}

أنواع النعت

النعت نوعان: النعت الحقيقي والنعت السبي

أ. النعت الحقيقي

النعت الحقيقي هو الذي ينعت اسما سابقا له ويتبعه في كل

شيء أي من حيث العدد (الإفراد والتثنية والجمع) ومن حيث الجنس

(التذكير والتأنيث) وفي التعريف والنكرة وكذا في الإعراب الرفع

والنصب والجر.^{٢٥} وفي "الإعراب الميسر" أن النعت الحقيقي هو الذي

يدل على صفة في المتبوع نفسه، ومن علامته أن يرفع الضمير المستتر

مثل: جاءني محمد الفاضل، فالفاضل نعت لمحمد، وفيه ضمير مستتر

يعود على محمد.^{٢٦}

النعت المفرد هو ما ليس جملة ولا شبيه الجملة وهو يطابق

المنعوت في إعرابه الرفع والنصب والجر، ونوعه التذكير والتأنيث،

وعده الإفراد والتثنية والجمع، كما يطابقه في التعريف والتنكير.

المثال قام محمد الصادق.

النعت الجملة هو ما يتألف من جملة فعلية أو اسمية، ويشترط

في هذه الجملة أن تشتمل على ضمير يربطها بالمنعوت ويطابقه في

^{٢٣} حنفي ناصف ومحمد دياب ومصطفى طوموم ومحمد صالح الدروس النحوية (الكويت دار ايلاف الدولية ١٩١١)،

ص. ٣٧٦

^{٢٤} فعاد نعمة، المرجع السابق، ص. ٥١

^{٢٥} حمدي محمود عبد المطلب، النحو الميسر للصغار والكبار في شرح قواعد النحو والتدريب عليها، (مدينة دار الآفاق

العربية، ٢٠٠١م)، ص. ١٥٢

^{٢٦} محمد علي أبو العباس، الإعراب الميسر (القاهرة: دار الطلائع، ١٩٩٦م)، ص. ١١٧

الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث، وهذه الجملة تتبع منعوته في الإعراب فتكون في محل رفع حين يكون مرفوعا، وفي محل نصب حين يكون منصوبا وفي محل جر حين يكون مجرورا. المثال أحببت صديقا يكرم أباه.

نعت شبه الجملة هو ما تألف من ظرف أو جار مع مجروره، ويتضح مما سبق أن النعت إذا كان مفردا فمنعوته يكون معرفة أو نكرة، ولكن إذا كان النعت جملة فمنعوته نكرة، لأن الجملة وشبهها إذا وقعت بعد النكرة تكون صفة لها المثال استمعت إلى الخطيب فوق المنبر.^{٢٧}

تعدد النعت يجوز تعدد الصفات وأن تتنوع في تعددها، المثال كان سعيد رجلا لطيفا.^{٢٨}

ب. النعت السبي

النعت السبي هو النعت أو الوصف الذي في حقيقته ينعت اسما ظاهرا يأتي بعده مرفوع ومشمتم على ضمير يعود على الاسم الذي قبله. المثال جاءني محمد الفاضل أبوه.^{٢٩} وعلامته أن يرفع الاسم الظاهر المشتمل على ضمير يعود على المنعوت مثل جاءني محمد الفاضل أبوه، فالفاضل لا يدل على صفة لمحمد بل لأبيه، وقد رفع اسما ظاهرا بعده هو أبوه، وفي الأب ضمير يعود على المنعوت.^{٣٠}

^{٢٧} حمدي محمود عبد المطلب، المرجع السابق، ص ١٥٣-١٥٤

^{٢٨} محمد خير الحلواني، الواضح في النحو، (بيروت: دار المأمون التراث ٢٠٠٠م) ص. ٣٢٢

^{٢٩} مدي محمود عبد المطلب، النحو الميسر للصغار والكبار في شرح قواعد النحو والتدريب عليها (مدينة: دار الآفاق

العربية، ٢٠٠١م)، ص. ١٥٢

^{٣٠} محمد علي أبو العباس، المرجع السابق، ص. ١١٧

وأما أحكام النعت السببي فهي:

إذا لم يقترن النعت بضمير المنعوت، فيجري مجرى أحكام النعت الحقيقي في جميع حالاته. المثال مررت بالأديب الذائع الصيت، وشاهدت الفتاة الكريمة النسب.

إذا اقترن النعت السببي بضمير المنعوت فيتبع النعت المنعوت في الإعراب والتعريف والتنكير، ويتبع اللاحق في التذكير والتأنيث. المثال رأيت الشاب العامل أبوه.^{٣١}

منهجية البحث

أما المدخل المستخدم في هذا البحث فهو المدخل الكيفي أي أن البيانات المجموعة ليست أرقاماً بل نباتات من الوثائق الرسمية فيكون الهدف من هذا البحث تصوير الواقع التجريبي بالدقة والكامل. ومن ذلك فاستخدام المدخل الكيفي في هذا البحث بالتوفيق بين الواقع التجريبي بالنظريات باستخدام الطريقة الوصفية.^{٣٢}

هذا البحث تقوم به الباحثة في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو. وزمان البحث منذ ١٨ أكتوبر ٢٠٢٣ إلى ١٨ يناير ٢٠٢٤.

أفراد البحث هو طلاب الفصل الخامس لعام دراسي ٢٠٢٣ في قسم تعليم اللغة العربية، وموضوع البحث تحليل الأخطاء النحوية عن تركيب النعت في الإنشاء.

^{٣١} عباس حسن، المرجع السابق، ص. ٣٣٦.

^{٣٢} Lexy Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2000) Hal. 131

أما مجتمع هذا البحث طلاب قسم تعليم اللغة العربية في الفصل الخامس وهو ١٢٥ طلبة. لكثرة عددها في المجتمع لا يمكن أن تحلل الباحثة كلها، وتكتفي وتركز الباحثة أن تحلل الأخطاء عن تركيب النعت لهذا البحث عينته %٣٠ من المجتمع، وطريقة أخذ العينة بطريقة العينة العشوائية البسيطة. فإذا ثلاثون من مائة من ١٢٥ وهي ٤٠.

تنقسم مصادر البيانات إلى قسمين:

أ. المصدر الأساسي: نصوص الإنشاء لدى طلاب الفصل الدراسي الرابع لعام دراسي ٢٠٢٣ في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم الجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو. وعدد تلك النصوص ٤٠ نصا مأخوذا من ١٢٥ طالبا، وتلك النصوص الإنشائية أعدها الطلاب جمل تحت موضوع عينوه لأنفسهم.

ب. المصدر الثانوي: كتب ووثائق أخرى التي تربط بهذا الموضوع خاصة ما وتعلق بهذا البحث لكي يحصل الباحث على البيانات الصحيحة.

وأما للحصول على البيانات المتعلقة بالأخطاء عن تركيب النعت لدى طلاب الفصل الدراسي الرابع لعام دراسي ٢٠٢٣ في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم الجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو فاستخدمت الباحثة أدوات جمع البيانات وهو الوثائق الرسمية إنها أداة لجمع بيانات الأخطاء التركيب النعت لدى الطلاب ولمعرفتها.

وطريقة تحليل البيانات في هذا البحث تتكون من أربع المراحل وهي التعرف على الأخطاء وتصويب الأخطاء وتفسير الأخطاء وتصنيف الأخطاء.

وأما أسلوب أسلوب تحليل البيانات في هذا البحث فهو تحليل المضمون (Content Analysis)، حيث يقوم الباحث بتحليل مضمون البيانات.

ونقل Lexy Moleong عن Weber أن تحليل المضمون (Content Analysis) هو

الطريقة البحثية التي تهدف إلى أخذ النتائج الصحيحة من كتب أو ملف.

تكرر = $\frac{\text{عدد الأخطاء}}{100} \times 100$

عدد جميع الأخطاء

نتائج البحث

اعتماد على النتائج التي حصل عليها طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية في كتابة النصوص الإنشاء وقامت الباحثة بعرض البيانات وتحليلها ووصلت الباحثة إلى النتائج التالية:

الأخطاء في استخدام تركيب النعت لعدم مطابقة بين النعت والمنعوت في الجنس ٣٤ خطأ ووقع فيها ٢٥ طالبا. الأخطاء في استخدام تركيب النعت لعدم مطابقة بين النعت والمنعوت في الإعراب ٩ خطأ ووقع فيها ٩ طلاب. الأخطاء في استخدام تركيب النعت لعدم مطابقة بين النعت والمنعوت في الإعراب ٥ خطأ ووقع فيها ٣ طلاب.

فمن العرض السابق، عرفنا أن عدد جميع الأخطاء الموجودة من تركيب النعت في نصوص إنشاء طلاب الفصل الخامس لعام دراسي ٢٠٢٣ في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم الجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو ٤٨ خطأ، وأكثر الأخطاء التي وقع فيها الطلاب هي الأخطاء في كتابة تركيب النعت لعدم مطابقة بين النعت والمنعوت في الجنس حيث بلغ عددها إلى ٣٤ خطأ وارتكباها ٢٥ طالبا، وأما أقلها في كتابة تركيب النعت لعدم المطابقة بين النعت ومنعوته من حيث التعيين وبلغ عددها ٥ خطأ وارتكباها ٣ طالبا.

المراجع

- ابراهيم علي ربابعة، مهارة الكتابة ونموذج تعليمها (دمشق: اللوكة ٢٠٠٧)
- بروان، ه ه دو غلاس، أسس تعلم اللغة وتعليمها، ترجمة: عبده الراجحي وعلى أحمد شعبان (بيروت: دار النهضة العربية ٢٠٠٧)
- حسنى عبد الجليل يوسف، علم كتابة اللغة العربية والإملاء، الأصول-والقواعد-والطرق، الطباعة الأولى (القاهرة: دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة ٢٠٠٦م)
- حمدي محمود عبد المطلب، النحو الميسر للصغار والكبار في شرح قواعد النحو والتدريب عليها، (مدينة دار الآفاق العربية، ٢٠٠١م)
- حنفي ناصف ومحمد دياب ومصطفى طوموم ومحمد صالح، الدروس النحوية (الكويت دار ايلاف الدولية ١٩١١م)
- رشدي أحمد طعيمة المهارات اللغوية تدريسها صعوباتها (القاهرة دار الفكر العربي ٢٠٠٤)
- عباس حسن، النحو الوافي (القاهرة: دار المعارف ٢٠٠٨م)
- عبده الراجحي، علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية (الإسكندرية: دار المعرفة الجامعة ١٩٩٥م)
- عز الدين الحفظارى، علوم اللغة العربية وآدابها، دورية أكاديمية محكمة متخصصة يصدرها معهد الآداب واللغات بالمركز الجامعي بالوادي، ربيع الأول ١٤٣٠ هـ
- فعاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية (بيروت: دار الثقافة الاسلامية ١٩٧٣م)
- لويس مألوف، المنجد (لبنان: دار المشرق، الطبعة الحديثة والأربعون، ٢٠٠٥م)
- مدي محمود عبد المطلب، النحو الميسر للصغار والكبار في شرح قواعد النحو والتدريب عليها (مدينة: دار الآفاق العربية، ٢٠٠١م)
- محمد خير الحلواني، الواضح في النحو، (بيروت: دار المأمون التراث ٢٠٠٠م)
- محمد علي أبو العباس، الإعراب الميسر (القاهرة: دار الطلائع، ١٩٩٦م)

مصطفى الغلايين، جامع الدوس العربية (بيروت: المكتبة العصرية ١٩٨٧)
مصطفى محمد نوري وحفصة إنتان، العربية الميسرة، (جاكرتا: فستكا عريف
٢٠٠٨م)
نايف محود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، (لبناف: دار النفائس
١٩٩٨م)

Ahmad Rathomi, Maharah Kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab, *Jurnal keguruan dan pendidikan Islam*, Vol.1, No.1, (2020)

Ciesielkiewicz, M., & Marquez, E. (2015). Error analysis and its relevance to teaching ESL composition. *International Journal of Linguistics*, 7(5)

Hermawan Acep, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung; Remaja rosdakarya, 2013)

Jos Daniel Parera. *Linguistic Edukasional*, (Jakarta: Erlangga, 1997)

Karim, A., Mohamed, A.R., Ismail, S., Shahed, F. H., Rahman, M. M., & Haque, M. H. (2018). *Error analysis in EFL writing classroom*. *International Journal of English Linguistics*, 8(4)

Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2000)

M. Rajab Lubis, *Analisis Kesalahan Bahasa Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab Uin Suska Riau*, *Al Manar English and Arabic Journal*, Vol. 12, No. 2, 2021

Mu'alim Wijaya, Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Penulisan Insyah', *Jurnal Yudharta* Vol.12, No.2 (2021)

Munawarah, Pembelajaran Keterampilan Menulis dalam Bahasa Arab, *Jurnal Lughot Arabi*, Vol. 1, No. 2, 2020

Polat, M. (2018). A Comparative analysis of written errors of Turkish, Azerbaijani and Syrian students in English writing skills. *International Journal of Contemporary Educational Research*, 5(2).

Zhul Fahmy, Penerapan Metode Imla' untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas VII Muhammadiyah 02 Pemasang, *Journal of Arabic Learning and Teaching*, Vol. 2, No. 1 (2013)