

تنوع السجع في القرآن الكريم دراسة تحليلية سورة الانفطار من ناحية علم الأصوات والدلالة

¹Rizka Ayuni, ²Mahyudin Syukri
^{1,2} UIN Sultan Syarif Kasim Riau

rizkaaayuni@gmail.com
mahyudindomres11@gmail.com

Abstract

This research aims to examine the variations of *saja`* in verse of Al-Infitar in Al-Qur`an Al-Karim: a stylistic analysis by using the science of Rhetoric, Phonology, and Semantics. The main source of the data is derived from verse of Al-Infithar. By analytical examination of the ending letter sounds of the verses reveals that there are three categories of *saja`* in the verses. They are *saja` Mursha`*, *saja` mutawazi*, and *saja` mutharaf*. These three kinds of *saja`* have connections between the meaning of the verses and the nature of the final sound of the letters. As can be seen, in verses 1 to 5 the sentences end up with a vocabulary with the consonant "t"; therefore, they have a pooping, strong, heavy, and clear pronunciation. This strong pronunciation form is often used in the themes related to *Tauhid* and *Aqidah*, such as on judgment day. In parallel with that, the meaning of verses is generally about scary events on the day. While the letters which receive intermediate stress on their strength ratio but still have clear pronunciation are generally used to advise people to do good deeds, to inform humans of the existence of the Day of Judgment, and to alert them to the availability of reward of Paradise and Hell for human activities.

Keywords: *Saj, Phonology, Semantics, Surah Al-Infitar*

ملخص

ان الغرض من هذا البحث هو دراسة تصنيف السجع في سورة الانفطار في القرآن الكريم: بحث اسلوبية بمدخل علم البلاغة و خاصة بعلم الأصوات و علم الدلالة. اما المصدر الأساسي لهذا البحث هو سورة الانفطار في القرآن الكريم. بعد تحليل الايات اكتشفت أن في تلك السورة توجد ثلاثة الانواع السجع و هي سجع المرصع، وسجع

المتوازي، وسجع المطرف. و هذه الأنواع الثلاثة من السجع لها صلوات بين المعنى الأيات با الأصوات الأخيرة لكل حرف. كما ظهرت في الأيات ١ الى ٥ تنتهي الجمل بمفردات ذات الحروف الساكن "ت". لذلك، لديهن النطق المتفجر والشدة والاستعلاء والجهر (واضح). كل هذه النطق القوية تتعلق بالموضوعات المتعلقة بالتوحيد والعقيدة مثل يوم القيامة. علاوة على ذلك، فان معنى الايات عموما تتعلق بالأحداث المخيفة في يوم القيامة ايضا. و اما الحروف التي تتلقى ضعطا متوسطا على نسبة قوتها و لكن لا يزال نطقها جهرة، فهي تستخدم عموما في نصح الناس بعمل الخير، وإخطار بشر بوجود يوم القيامة، و تنبيههم بتوافر الجنة والنار لكل الأنشطة البشرية.

الكلمات الأساسية: سجع، اصوات، الدلالة، سورة الانفطار.

مقدمة

كل اللغة لديها قواعد، خاصة وصفة. واللغة العربية تسمى أيضا باللغة "ض"، لأن اللغة العربية لها أصوات الحرف "ض" فقط. ثم اللغة العربية لديها صفة خصوصية في المسلمين واللغة العربية الفصحى يعني اللغة العربية لديها قواعد. واللغة العربية العامية هي اللغة العربية ليست لها القواعد والمستقل. ونزل القرآن باللغة العربية الفصحى. في قواعد اللغة العربية تنقسم الى ١٣ فرع العلم. منهم علم الصرف، علم النحوى، علم الرسم، علم المعاني، علم البيان، علم البديع، علم العروض، علم القوافي، علم تجميع الشعر، علم الإنشاء، علم الكتابة، تاريخ الأدب واللغويات.

علم اللغة التي تدرس اللغة العربية من جامل اللغة يعني علم البديع، البديع من المعنى المعجمى هو خلق جديد لم يكن هناك مثال سابق. و من المصطلح هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة. ثم يصنع الكلام الجيد نوعان يعني يبهتم اللفظ و المعنى.

وإن علم البديع هو إحدى دراسات من علم البلاغة التي تبحث عن جمال الكلمة من حيث اللفظ أو المعنى. في العلم البديع هذا الشعور بالجمال الذي نوقشت في العمق. مقصود الجمال يعني جمال اللفظ أو جمال المعنى.

اغرض البحث من علم البادع هو جهد ليجمع اللغة سواء في مستوى اللفظ أو مستى المعنى. وفي المستوى اللفظ مسمى محاسنات لفظية. وفي المستوى المعنى مسمى محاسنات معنوية.

علم البادع يبحث عن الطريقة ان يجمع احدى عبارة في ناحية اللفظ او ناحية المعنى. هذا العلم يبحث نوعان بحثا هو محاسنات لفظية و محاسنات معنوية. المحاسنات المعنوية تحيط على تورية، تباق، مقبلة، تأكد الماض بما يشبه الدام، استخدام، و تفرغ. و المحاسنات اللفظية تحيط على جناس، اقتباس، و سجع.

المحاسنات اللفظية هي اسلوب اللغة الذي تجعل الكلمات اجملا وتحسن ان تسمع من ناحية اللفظ أو نطق الصوت. و احدى من التقسيم محاسنات اللفظية هي السجع. السجع هي فاصلتان في النثر في حرف الواحد أخيرا. الفاصلة هو اخر الكلمة في كلاط النثر كالقفية في الشعر من الناحية لكل اخر الحرف.

السجع خصوص في كلام النثر كالقران أو غيره (Machfuzhi, 2015). السجع يتعلق بعلم الأصوات. لماذا يتعلق به؟ لأنه اسلوب اللغة له تساوي الحرف في الاخر التي تسمع جملا نطقه. ويتعلق بعلم الصوت هي الفنولوجية/ علم الأصوات.

تأتي جميع آيات القرآن هو السجع في الاساس. القرآن لأجمال اسلوب اللغة. احدى من سورة في القرآن لها السجع في كل اية هي سورة الإنفطار. من كل السجع في سورة الإنفطر لها تنوع مختلف السجع. احدى من السجع في سورة الإنفطار مثل في اية الأول و الثاني : إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ (١) وَإِذَا الْكُوَاكِبُ انْتَشَرَتْ (٢).

قد أدرك يوجي سوفارمان في بحثه أن اختلاف أصوات الحرف الهجائية في فواصل الآيات القرآن يؤثر كثيرا في اختلاف معاني الآيات ثم لديها علاقة قوية بين اللفظ و معنى

الآيات في القرآن بجزء تبارك (Suparman, 2021). و ١٩ الفونيم القطعية في الكلمة المتساوية بسورة الكهف (Fiyah, 2016). ولكن هذا البحث متركز بصفة الصوت ونوع واحد منها وهي المناسبة بين اللفظ والمعنى في فواصل آي جزء تبارك. ولكن هذا البحث يتحدث عن السجع أولا . و يبحث تنوع السجع في جز العم بسورة الإنفطار. ومن ناحية الفنونولوجيا لها معنى منفردة لعلم الأصوات. إن هذا البحث يهدف إلى معرفة أنواع السجع سورة الإنفطار ومعرفة الصوتية فيها و معاني دلالتها والعلاقة بينهما. لذلك فإن هذا البحث سيركز على الدراسة تحت عنوان "تنوع السجع في القرآن الكريم (دراسة تحليلية سورة الإنفطار من ناحية علم الأصوات والدلالة) "

الإطار النظري

سورة الإنفطار

القران اسم مصدر من الكلمة ق-ر-أ. تعتقد العلماء بالغرغم من القران هو اسم مصدر و لكن له معنى اسم مفعول. من نظرى علماء الاصول القران هو كلام الله المعجز، المنزل إلى محمد صلى الله عليه و سلم بواسطة جبريل عليه السلام، و هو المنقول بالتواتر، والمكتوب في المصحف، المتعبد بتلاوته، المبدوء بسورة الفتححة و المختوم بسورة الناس (Badruddin, 2020).

القران له ١١٤ سورة، ٣٠ جزئا، و ٦٢٣٦ الآيات. ينقسم القران الى ٣٠ قسما يسمى بجزء. الإنفطار هو احدى السورة في القران و يقع في جزء ٣٠ . سورة الإنفطار له ١٩ الآيات و مضمون في سورة المكية التي تنزل في مكة قبل نبي محمد هجرة الى المدينة المنورة.

تسمى سورة الإنفطار مأخوذ من اول الآية . رواه الترمزى و أحمد قالوا: من يريد أن يرى يوم القيامة يشبه رؤيته باعينه، ثم دعه يقرأ: اذا الشمس كورت, اذا السماء انفطرت, و اذا السماء انشقت. من هذا روى يمكن استنتاج أن سورة الإنفطار وصف

أحداث يوم القيمة. الى جانب ذلك في هذه السورة التنبيه لناس واستيقظ قلبه ليحس و التذکر ان كل النشاطه المقيد ومطلب المسؤل في يوم البعث (Shihab, 2002) . هذه السورة هي سورة ٨٢ من الناحية تتابعها. سورة الإنفطار تنزىل بعد سورة النازعات و قبل سورة الإنشقاق.

مفهوم السجع

علم البديع ينقسم الى ١١ قسما. من هم المحسنات المعنوية (التورية، المقابلة، حن التعليل، تعقد المض بما يشبه الظم، تعقد الظم بما يشبه المض، اسلوب الحكيم) و المحسنات اللفظية (الجناس، الإقتباس، والسجع). السجع يدخل الى المحسنات اللفظية في علم البديع. كلمة السجع مصدر من س-ج-ع. السجع معناه الصوت أو الجميل. و تعريف السجع من ترمينولوجى هو توافق الفاصلتين في الاخير من النشر (Ali al Jarim wa Musthafa Amin, 2007). وفي كتاب البلاغة الوضحة السجع هو توافق حرف الاخر الفاصلتين او اكثر (Ali al Jarim wa Musthafa Amin, 2007). ثم السجع يعنى ايضا توافق على كلمتين اخر الفصلة و كلمة الاخر مقارن بكلمة الاخر. الكلمتان يسمى بالقرينة، القرينة التي مقارن تسمى بالفقرة (Idris, 2007). يمكن استنتاج أن السجع هو توافق اخر الفظ في احدى الكلمة. ثم السجع تنقسم الى ٣ أقسام، وهي سجع مطرف، سجع متوازي وسجع مرصع.

مفهوم علم الأصوات

علم الأصوات هو العلم الذي يدرس عن التشكيل، التحول، والمستلم صوت اللغة (Muhammad Ali al Khuli, 1982). تقسيم علم الأصوات الى بضع المركز، هم علم الفونيتك، علم الفونولوجي، علم الصوت، علم المفصل، علم الصوت السمع، والاخر (Muhammad Ali al Khuli, 1982).

علم الأصوات من الناحية معنى تقسيم الى ٢، هما علم الصوت (فونيتك) و علم وظائف الأصوات (فونولوجيا)(Syakir, 1971). علم الفونيتك هو علم الصوت الذي يدرس عن صوت اللغة بدون يستعرض مهمة ومعنى في الصوت. يدرس الصوت كظاهرة جوهري، ولم كألة الموصلات. أعضاء الكلام ومهمة، مخرج وصفة الصوت، كيف ينتج اللغة، صوائت، صوامت هم بحثا في علم الصوت او فونيتك.

الفونولوجي له اصل من "fono" و "logi" معناه العلم. كالعلم، الفونولوجي معناه بطن من علم اللغة يدرس ، يبحث، يكلام، وتحليل عن الأصوات التي يتولد على ادوات الكلام الناس (Chaer, 2009). بكلمة اخر، الفونولوجي هو العلم يبحث عن صوت اللغة بتعتبر المهمة والمعنى لها. ومجال البحث فونولوجي هو المشكلة التي تؤثر عن الصوت، ادغم، اخفا، املة الكبيرة، املة الصغرة، اشمام، رؤوم، اجبار، لهجة، وقف. وصوت اللغة تنقسم الى صوائت وصوامت ونصف الحركات. وهي صوائت هو الصوت التي يتولد بإهتزاز شريط الأصوات و بدون تضيق في قناة صوتية على اللهاة (Kridalaksana, 2013). وصوامت وهي صوت اللغة يتولد يخرج علقناة مجرى هواء في احد المكان الذي موجه الصوت على اللهاة (Kridalaksana, 2013). الصوامت يستطيع كالصوت الانفجارية، الصوت الإحتكاكية، الصوت المهموسة، الصوت المستعلية. لكل صوت الصوامت يستطيع ان يسمى صوت قائم بذاته، لم تمنوع من صوت الأخر. معناه صوت الصوامت لم يشبه بصوت الصوامت اخر. الصوت لديه مخرج منفرد و لمخرج منفرد بصفة منفردة أيضا ونصف الحركات وهو هو الصوت عندما تريد التحدث، أخذ جهاز الكلام الموقع اريد ان اقول صوتي المعين، ثم بعجلة جهاز الكلام يغير الموقع لأقول صوتي الأخر (Kridalaksana, 2013). في أكثر من الصفة، هذا الصوت يستطيع ان معروف بصوامت، لان لديه الصفة كصوامت. ولكن طريق لأقول التي يشبه بأقول صوائت، لذلك العلماء يسمى بنصف الحركات. نصف الحركات يمكن ان يقال صوامت في عملي وصوائت في واقعي. حرف نصف الحركات هو : و-ي.

يثبت العلماء الصفات حروف الهجائية او المباني الى ١٩ صفات. ومقسوم الى ٢ من ١٩ صفات. اولاً، صفات الحرف المتعارض له ٥ صفات مع ٥ ضده و مجموع ١٠ صفات. ثم ثانياً، صفات الحرف لا المتعارض له ٩ صفات (Suwarno, 2016). البحث الكامل عن صفات الحرف كما يلي:

- (١) صفات الحرف المتعارض وهي : الجهر، والهمس والشده والرخاوة والاستعلاء والاستفال والاطباق والانفتاح واصمات واذلاق.
- (٢) صفات الحرف لم متعارض وهي التوسط واللين والانحراف والتكرير والصفير والتفشى والقلقلة (قلقلة صغرى وقلقلة كبرى) والاستطالة والغنة.

مفهوم الدلالة

الدلالة هي فعل مصدر من دلالة لهل معنى هدى أو ارشد. الى الطريق المستقيم (Haidar, 2005). في الكتاب علم اللغة العام علم الدلالة هو علم يبحث في معاني المفردات والعلاقات بينهما (Jami'ah al Madinah al 'Ilmiyah, 2001). تنقسم الدلالة في رأي ابراهيم انيس في الكتاب الدلالة الألفاظ الى ٥ كما يالى:

١- دلالة صوتية وهي الدلالة الصوتية هي معنى عبارة عن الصوت . من بين العناصر المهمة لدلالة صوتية توجد احدى العناصر تسمى النغمة الكلمية (intonasi)، هذه العنصر لها لعب دورا مهم في متعدد اللغة. أما دلالة التي تولد من طبيعة صوتية في احدى اصطلاح، كالكلمة "تنضخ" و "تنضح" لهما معنى مختلف، "تنضخ" من نظرى العلماء علم اللغة العربية له معنى الماء يشع بقوي.

٢- دلالة صرفية وهي الصرف هو احدى من فرع العلم اللغة العربية ان يدرس عن تكوين الكلمة العربية، تحليل وتصريف الكلمة ويحضر تصريف معنى الكلمة. لكي حصل على المعنى المختلف هو المقصود من تصريف في الصرف.

و الدلالة الصرفية. و قال ابراهيم أنيس، دلالة صرفية هو احدى من دلالة التي تبحث عن الصغة وبناء الكلمة. والدلالة الصرفية تكون المبهم بتنبؤ معنى الصوت العلمية على المقصود، إلا هو يتعلم عن تصريف في الصرف (Faiz ad Diyah, 1996). من البيان السابق يمكن استنتاج أن لمعرفة معنى دلالة صرفية مطلوب ليفهم عن تصريف في الصرف.

٣- دلالة نُهوية وهي قواعد اللغة هو مستوى القاعدة أو قواعد الكلمة في احدى الجملة. هذا المستوى ضروري جدا ليزيح معنى الكلمة في الجملة أو العيارة مثل كلمة "ضرب" في الجملة كم يالى: "ضرب زيد عمرا يوم الجمعة ضربا شديدا تأذيا له". كلمة ضرب اولى كفعل وكلمة ضرب ثانيا كالمفعول المطلق ولهما معنى مختلف.

٤- دلالة معجمية وهي الدلالة المعجمية هي معنى الكلمة بكيفية مفكوك خارج سياق الجملة. الدلالة المعجمية هي الكلمة في المعجم يكون اول المعنى في الكلمة الذي مسجل في القاموس.

٥- دلالة إجتماعية وهي الدلالة الإجتماعية هي جانب التعبير الذي يتعلق بثاقفة المتكلم و احيانا لم يستطيع لترجمة بكيفية حرفية الى معنى اللغة باللغة الاخر.

منهجية البحث

هذا البحث بحث مكتبي. باستخدام الكتب التي تتعلق بالبحث عن السجع في القران. ومصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو القرآن الكريم "سورة الانفطار" ومصدر البيانات الثانوي هو الأدبيات المتعلقة بهذا البحث، منها كتاب تفسير ابن كثير والتفسير القرطوبي وكتاب تفسير جلالين وغيره. ومصدر البيانات في هذا البحث يتكون من مصدر تمهيدي ومصدر ثانوي. فالمصدر التمهيدي من القرآن الكريم. المصدر الثانوي

هو من البحوث من الكتب المتعلقة بالبحث من البلاغة الواضحة، والبلاغة في علم البديع وبعض كتب التفسير.

وطريقة جمع البيانات في هذا البحث هي الوثائق من أصوات الآيات التي لها السجع في سورة الإنفطار و الدلالة في الآيات التي لها السجع في تلك السورة. وطريقة تحليل البيانات في هذا البحث هو التحليل الوصفي.

نتائج البحث ومناقشاتها

بعد تحليل البيانات فكتشفت أن سورة الإنفطار لديها السجع في الأخر الايات إلا آية ٦ و ١٩. وهناك الارتباط بين الأصوات و معنى الآية. ولمعرفة هذه الدلالة، فالتحليل البلاغي و التحليل الدلالي عما كالاتية:

١. في سورة الإنفطار لديها ١٧ الآيات لسجع في الأخر الآية
٢. الآية ١-٥ نمره الترتيب ١ : " إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ (١) وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انْتَشَرَتْ (٢) وَإِذَا الْبِحَارُ فُجِّرَتْ (٣) وَإِذَا الْقُبُورُ بُعْثِرَتْ (٤) عَلِمْتَ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ وَأَخَّرَتْ (5) " سورة الإنفطار الآية ١-٥ لديها السجع بالحرف الاخر "ت". حرف "ت" في علم الاصوات لصفة همس، شدة، استفال، انفتاح، اصمات. شدّه معناه قوي. اصات الحرف بصوت الحجز و الاقوي حين الوقف. أما معنى الآيات ١-٥ يشتمل على خبر عن يوم القيامة. هذا يتعلق بتوحد، هل الناس تيقن بالله ام لا.
- الآية ٧-٨ نمره الترتيب ٢ : " الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوِّدْكَ فَعَدَلَكَ (7) فِي أَيِّ صُورَةٍ مَّا شَاءَ رَكَّبَكَ (8) "

سورة الإنفطار الآية ٧-٨ لديها السجع بالحرف الاخر "ك". حرف "ك" في علم الاصوات لصفة همس، رخاوة ، استعلاء، انفتاح، اصمات. شدّه معناه قوي. اصوات الحرف بصوت الحجز و الاقوي حين الوقف. أما معنى من الآية ٧-٨ يعنى عن بيان خلق الله الناس بكمل. من هذا الآية شدّد الله أن الناس مخلق الله، و يجيب عن الناس

ليعبد الى الله و لا اله الا الله. خلق الله الناس بكامل و يجيب على الناس تشكر على كل
نعمة من الله بطريقة يعمل عمل معروف و بيتعد عن نحي منكار.

الآية ٩-١٢ نمرة الترتيب ٣ يعنى : " كَلَّا بَلْ تُكذِّبُونَ بِالَّذِينَ (9) وَإِنَّ عَلَيْكُمْ
حَافِظِينَ (10) كِرَامًا كَاتِبِينَ (11) يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ (١٢)"

سورة الإنفطار الآية ٩-١٢ لديها السجع بحرف الاخر "ن". حرف "ن" في علم
الاصوات لصفة جهر، توسط، استفال، انفتاح، اذلاق، غنة. صفة التوسط هو أوسط
بين سدة و رخوة. المعنى من الآية ٩-١٢ نصيحة لكل الناس لكي يكذب على يوم
القيمة. ثم يخبر الله الى الناس ان الملائكات تكتب كل عمل الناس دائما. هذا يدل
الى الناس أن الله يحتفل الناس ليعمل عمل معروف لأن لكل الناس لديها الملائكات
ليكتب كل عمل الناس بتدقيق و لم مخطئ.

الآية ١٣-١٤ نمرة الترتيب ٤ : " إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ (١٣) وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي
جَحِيمٍ (14)".

سورة الإنفطار الآية ١٣-١٤ لديها السجع بحرف الاخر "م". في علم الاصوات,
حرف "م" لصفة سواء بحرف ن يعنى جهر، ت وسط، استفال، انفتاح، اذلاق، غنة.
صفة التوسط هو أوسط بين سدة و رخوة. اما معنى اية ١٣-١٤ يعنى عن جزاء
عمل الناس. اذ يعمل الناس عمل معروف فالجزاء الجنة له، و لكن اذا يعمل الناس
نحي منكار فالجزاء النار له.

الآية ١٥-١٨ نمرة الترتيب ٥ : " يَصَلُّوْنَهَا يَوْمَ الدِّينِ (15) وَمَا هُمْ عَنْهَا بِغَائِبِينَ (16)
وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمَ الدِّينِ (17) ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمَ الدِّينِ (18)"

سورة الإنفطار الآية ١٥-١٨ لديها السجع بحرف الاخر "ن". حرف "ن" في علم
الاصوات لصفة جهر، توسط، استفال، انفتاح، اذلاق، غنة. صفة التوسط هو أوسط
بين سدة و رخوة.

٣. المناسب الصوت اخر الآية بمعنى الآية ١-٥ لصفة شدتها. الله ينذر الناس عن يوم القيمة شيء أكيد و لم يكذب عليها. ثم في الآية ٧-٨ يتعلق المعنى بصوت حرف الاخر في شدتها, يخبر الله الى الناس ان يخلق الناس بكامل بناء على الإرادته و يجيب على الناس لتشكر و يعبد الى الله وحدة.

ثم في الآية ٩-١٢ مناسبت اصوات حرف الأخر الآية يعنى لا شدة و لا رخوة, يخبر الله الى الناس ان في كل الناس لديه ملائكة يكتب كل عمل الناس دائما. و كل رجوع الى الناس ليؤمن ام لا. و في الآية ١٣-١٤ يتعلق بصفة حرف الاخر الآية, يخبر الله عن الجزاء لناس . و الأمر متروك لناس يختري الجنة أو النار لمكان العودة. و في الآية ١٥-١٨ مناسب بسجع بحرف الاخر حرف "ن", سأل الله بجهر و خفيف عن يوم الدين. و يكرر أن سال عن يوم الدين كشكل تعظيم بيوم القيمة. وتستنتج الباحثة إذا لها صفة المتفجر و الشدة و الجهر ما تستخدم في الأمور المتعلقة بالتوحيد و العقيدة مثل يوم القيامة. أما الحروف التي لها صفة التوسط ولكنها لا تزال جهرة (واضحة) ، فهي تستخدم في نصح الناس بعمل الخير، وإخطار الله للإنسان بوجود يوم القيامة، ووجود الجنة والنار في كل عمل بشري.

الخلاصة

وأما نتائج البحث فهي (١) أنواع السجع في القرآن الكريم سورة الإنفطار منها السجع المرصع والسجع المتوازي والسجع المطرف، (٢) سورة الإنفطار من ناحية صوتها من الآية الأولى حتى الخامسة لها صوت متساوي. والآية السابعة حتى الثامنة لها الاصوات الإنفجارية. والآية التاسعة حتى الثاني عشر لها الاصوات الأنفية، جهر، توسط. والآية الثالثة عشرة حتى الرابعة عشرة لها الاصوات الانفية، جهر، توسط "م". والخامسة عشرة حتى الثامنة عشرة لها الاصوات الأنفية، جهر، توسط "ن". (٣) والمعنى في سورة الأنفطار لها سجع في الآية الأولى حتى الخامسة والآية السابعة حتى الثامنة والآية التاسعة الثانية عشرة

والثالثة عشرة حتى الرابعة عشرة والخامسة عشرة حتى الثامنة عشرة (٤) والعلاقة بين الاصوات و الدلالة في سورة الإنفطار.
و ان هذا البحث لم يكن كاملا. فمن ذلك، يرجى أن يكون هناك بحث آخر ليكون البحث عن هذا الموضوع أعمق وأحسن.

المراجع

- Ali al Jarim wa Musthafa Amin. (2007). *al Balaghah al Wadhihah*. Raudhah al Faris.
- Badruddin. (2020). *Ulumul Qur'an : Prinsip-Prinsip dalam Pengkajian Ilmu Tafsir Al-Qur'an*. Penerbit A-Empat.
- Chaer, A. (2009). *Fonologi bahasa indonesia*. Rineka Cipta.
- Faiz ad Diyah. (1996). *Ilmu ad Dilalah al 'Arab baina an Nazriyah wat Tathbiq*. Darul Fikri.
- Fiyah, F. Al. (2016). *al Foneem al Qot'iyah wa Wadzifatuha fi Ta'yini al makna fi Suroti al Kahfi (Dirasah fi "Ilmi al Aswat)*. Risalah Ilmiah bi Jami'ati Sunan Ampel al Islamiyah al Hukumiyah, Surabaya.
- Haidar, F. I. (2005). *Ilmu ad Dilalah*. Kairo University.
- Idris, M. (2007). Ilmu Balaghah Antara al-Bayan dan al-Badi'. *Yogyakarta: Teras*.
- Jami'ah al Madinah al 'Ilmiah. (2001). *Ilmu al Lughah al 'Ammah*. Kutub al Muddah.
- Kridalaksana, H. (2013). *Kamus Linguistik (edisi keempat)*. Gramedia Pustaka Utama.
- Machfuzhi, A. F. (2015). *Intisari Ilmu Balaghah Terjemah Syarh Al – Jauhar Al Maknun*. Lentera Kreasindo.
- Muhammad Ali al Khuli. (1982). *Mu'jam Ilmu al Aswat*. jami'atu Arriyadh.
- Shihab, M. Q. (2002). *Tafsir al-misbah*. Jakarta: Lentera Hati, 2.
- Suparman, Y. (2021). *Irtibath baina al Lafdzi wal Ma'na fit Fawashil al Quraniyah (Tahlil Dirasah Dalaliyah wa Shautiyah fi Ayaat Juz Tabarak,)*. Jami'atu 'Ilmil Quran, Jakarta.

Suwarno. (2016). *Tuntutan Tahsin Al-Qur'an*. Deepublish.

Syakir, A. K. (1971). *Ilmu al Aswat al 'Arabiyah*. Dar al Kutub al Ilmiyah.