

## تأثير وسيلة الفيديو فلتاغون ستوري (*Plotagon Story*) في ترقية مهارة الكلام

لدى الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية باياكومبوه

Nur Hasnah<sup>2</sup>, Albaihaqi Anas<sup>3</sup>, Yelfi Dewi<sup>4</sup> Aulia Fitri<sup>1</sup>

Universitas Islam Negeri Sjech M. Djamil Djambek Bukittinggi, Indonesia

e-mail: [aulia.fitrizaahirah2799@gmail.com](mailto:aulia.fitrizaahirah2799@gmail.com), [hasnahalso@gmail.com](mailto:hasnahalso@gmail.com),  
[dewi.yelfi@yahoo.com](mailto:dewi.yelfi@yahoo.com), [albaihaqi.anas@iainbukittinggi.ac.id](mailto:albaihaqi.anas@iainbukittinggi.ac.id).

### Abstract

The study title is the effect of media plotagon story video the improve arabic speaking skill on students at MAN 2 Payakumbuh school. According to initial observation and the result of arabic speaking skill by students, shows that skills of students are quite limited in arabic speaking skill because they dont understand and dont get excited in arabic speaking skill and the media used by teacher is unable to influence the student's perceptions of themself. And teachers still use the tradisional way of learning. So, author tries to use in learning arabic speaking skill on students is plotagon story. The study has quantitative research methodology to show an increase arabic speaking skill. A type use research instrumens the observation and examination. The procedure this study is explain shape, grup determination, prepare sample, study, test for data requirements. It found than value of  $t_0$  (4,256) higher  $t_t$  (2,055). Finally, media plotagon story video has effect improve arabic speaking skill on students at MAN 2 Payakumbuh.

**Keywords:** *Instruactional Media; Plotagon Story Video; Speaking Skill.*

### ملخص

هذا البحث تحت الموضوع تأثير وسيلة الفيديو فلتاغون ستوري (*Plotagon Story*) في ترقية مهارة الكلام لدى الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية باياكومبوه. بناء على الملاحظة الأول ومن نتيجة التعليم مهارة الكلام لدى الطلاب يدل أن قدرة الطلاب في مهارة الكلام ضعيف جدًا لأن لم يفهموا وتحمّسوا في تعليم مهارة الكلام ثم الوسائل التي يستخدم المعلم لم يتمكن مهتمين الطلاب. ومع ذلك يستخدم المعلم طريقة التقليدية في تعليم مهارة الكلام. إذن، تجرب أن تستخدم الكاتبة في تعليم مهارة الكلام إلى الطلاب هو فلتاغون ستوري (*Story Plotagon*). هذا البحث له منهجية البحث الكمي فهو لكشف ترقية مهارة الكلام. أما الأدوات لجمع البيانات المستعملة فهي دليل

الملاحظة والامتحان أو الاختبار. الخطوات في هذا البحث التجريبي فهو تبين النوع أو الشكل، تعيين الفرقة المبحوثة، إعداد عينة البحث، التجريبية، الامتحان لشرط التحليل. وتوجد أن نتيجة تاء الحساب (4، 256) وتاء الجدول (2،055) فنتيجة تاء الحساب أكبر من تاء الجدول. الخلاصة أن وسيلة الفيديو فلتاغون ستوري (*Plotagon Story*) لها تأثير في ترقية مهارة الكلام لدى الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بياكومبوه.

الكلمات المفتاحية: وسيلة التعليم; الفيديو فلتاغون ستوري; مهارة الكلام.

## المقدمة

أنّ اللغة العربيّة هي لغة القرآن الكريم ولفهمها شىء ضروري. واللغة العربيّة احدى اللّغات السّامية.<sup>1</sup> وهي لغة أمة العرب القديمة العهد، والشائعة الذكرن والتي كانت تسكن الجزيرة المنسوبة إليها في الطرف الغربي من آسيا.<sup>2</sup> اللّغة العربيّة حاملة الرّسالة السّماوية و مبلغة الوحي الإلهي. واجب لتعلّم اللغة العربيّة من خلال ثقافة الأمّة الإسلاميّة وحضرتها. وهذا ليس مهماً للناطقين بها فقط بل مهم أيضاً للمسلمين النّاطقين بغيرها.<sup>3</sup> تعليم اللّغة العربيّة من المعروف أن هناك أربع مهارات لغوية، وهي مهارة الإستماع، مهارة الكلام، مهارة القراءة ومهارة الكتابة.<sup>4</sup> جميع اللغات في الأصل لها نفس المهارات المطلوبة من الطلاب في تعليم اللغة، إحداها مهارة الكلام. مهارة الكلام هي مهارة مهمّة جدّاً في تعليم اللغة العربيّة وهي وسيلة تعبير ماخطر بالشخص وسيلة المواصلات بين النّاس. كما هو معروف أنّ الكلام هو مجموع الوحدات اللغويّة سواء

<sup>1</sup>أرمان حسنى، المدخل لدراسة اللغة العربيّة (بوكيت تنجي: قسم تعليم اللغة العربيّة)، ص.2.

<sup>2</sup> Yelfi Dewi, "خصائص الغربية وأصرارها"، *Ta'dib* 12, no. 1 (2009): 92.

<sup>3</sup>على أحمد مدكور، *تدريس فنون اللغة العربيّة*، (القاهرة: دار الشواف، 1991)، ص. 46.

<sup>4</sup>أمزير شمسي ستياي، *طرائق تدريس اللغة العربيّة للناطقين بغيرها*، (جامعة جاكرتا الحكومية: قسم

اللغة العربيّة و آدابها، 2006)، ص. 1.

كانت طويلة أو قصيرة، ومستخدمة في أغراض معيّنة لأغراض بعينها.<sup>5</sup> وأهميّة للتطوير مهارة الكلام لأنّ استطاع لمساعدة الطلاب للتكلم باللغة العربية.<sup>6</sup> الغرض من هذه المهارة هو القدرة على تكلم باللغة التي يتعلمونها وفهمها بجيدا وفصيحا.<sup>7</sup> عند تدريس مهارة الكلام، هناك العديد من العوامل التي تؤثر على نجاح الطلاب، بما في ذلك الوسائل التعليمية. الوسائل التعليمية هي كل ما يستخدمه المعلمون لنقل وتوضيح المواد العلمية وغيرها من المعارف والقيم والأفكار للطلاب. إنّ الوسيلة التعليمية عند الدكتور عبد العالم إبراهيم أنّها ضرورية جدًا لأنها تستطيع أن تسر الطلاب وتجدد حماسهم ورغبتهم في التعليم، وتقوية معارفهم، واختراع عملية التعليم لأنها تحتاج إلى الحركة والرائعة.

المواد في تعليم اللغة العربية يمكن توفير أو تسليمها باستخدام وسيلة التعليم المناسبة. في هذا الصدد، استخدام وسيلة التعليم، ستكون عملية التعليم جذابا وسهلا وفرحا للطلاب على تحقيق النتيجة بدرّجة ممتاز. أما وسيلة التعليم المستخدمة، الفيديو المتحركة في شكل الحوار. والفيديو رسم متحركة يمكن أن يصنع من البرمج. كثير البرمج لتصنع الفيديو منه كين مستور، بوير بوانت، جمجوت و فلتاغون ستوري. هناك برمج الفيديو مناسب في تعليم مهارة الكلام برمج فلتاغون ستوري فهو إحدى من آلة التي خلّاق ومفرّح لأفرغ الخيال، صنع كل من الأفلام مجسّم بأكثر شخصية.<sup>8</sup> البرمج فلتاغون كواحد من برمج لابتكر رسم متحركة مجسّم يفيد للفصل اللّغة

---

<sup>5</sup> ماهر شعبان عبد البار، مهارة التحدث العلمية و الأداء، (عمان: دار المسيرة للنشر و التوزيع و الطباعة، 2011)، ص. 103.

<sup>6</sup> نور خمسة بوحان و نور حسنة، "تأثير الطريقة الانتقائية في مهارة الكلام" *Huruf Journal :International Journal Of Arabic Applied Linguistic* 1, no. 1 (2021): 122.

<sup>7</sup> أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تنميتها، (الرياض: دار المسلم، 2010)، ص. 98.

<sup>8</sup> Muhammad Thohir and Kiki Cahya Muslimah, "Prelude Aplikasi Plotagon Story Untuk Keterampilan Berbicara Pada Pembelajaran Bahasa Arab Sesuai KMA 183 Tahun 2019," *Jurnal Tadarus* 10, no. 1 (2021): 1–12.

الأجنبية<sup>9</sup>. فأن هذا التطبيق له تأثير إيجابي على تعليم اللغة. يعني زيادة لتحفيز الحماس ومساعدتهم في ترقية مهارة اللغوية للطلاب.

توجد الكاتبة الدراسات السابقة عن فلتاغون ستوري فهي الأول دراسة العلمية كنت نادية سلمى "2020" الموضوع عن تطوير مواد مهارة الاستماع باستخدام الوسائل المتعددة برمجة فلتاغون ستوري يعني البحث الوصف. الثاني، البحث ليلي صالحات "2020" الموضوع عن تطوير وسلة التعليم اللغة العربية على أساس فلتاغون ستوري. الثالث، البحث أوليا مستكا علمياني "2020" الموضوع عن وسلة المتعددة التفاعلية ليعدل المشكلة تعليم اللغة العربية.

المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية باياكومبوه الذي يقع في مدينة باياكومبوه. هناك تعليم اللغة العربية تحتوي أربع مهارات لغوية، ولكن عملية تعليم اللغة العربية لم تكن اتصاليا ومريحا، والمدرسة لم استخدام وسيلة الإبتكار في تعليم لأنها المدرسة بحدود وسائل الإلكترونية. واستخدام في تعليم بوسيلة كتاب فقط، هذه المشكلة تجعل بعض الطلاب أبغضوا تعلم اللغة العربية، خصوصا مهارة الكلام هم رأوا اللغة العربية صعبة وغير جذابة، هذا ظاهر من بعض نتيجة امتحان التلاميذ في مهارة الكلام غير جيدا.

المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية باياكومبوه أن أقل الدوافع التلاميذ وقدرتهم الأساسية في اللغة العربية خصوصا مهارة الكلام. ثم وجدت الكاتبة أن النتيجة من الإمتحان التلاميذ قيمة الأعلى 100 وقيمة الأدنى 10. قالت مدرسة اللغة العربية أن نتيجة التعليم التلاميذ الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية باياكومبوه ب KKM : 75. توجد أن كثيرا من التلاميذ عدتهم 36 أشخاص لا يفعلون التدريبات في عملية التعليم ولم يفعلوا عملية التعليم الإمتحان جيدا، ثم حول 18 أشخاص يحصل قيمة كاملة.

<sup>9</sup> Risa Triassanti and Christina Innocenti, "Penerapan Media Video Animasi 3D Pada Pembelajaran Spekiang Bagi Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Inggris," *Prosiding SNasPPM VI Universitas PGRI Ronggolawe* 6, no. 1 (2021): 510–16.

لذلك جرّبت الكاتبة وسيلة التعليم بالفيديو فلتاغون ستوري (*Plotagon Story*)، لأنّها يمكن للمتعلّمين الحماسة في عمليّة تعليم اللغة العربية خصوصا في مهارة الكلام، ويرغب الطلاب في تعليم اللّغة العربية وحماسة ونجاحة في دراستهم بوسيلة الدّرسية الجديدة. بناء على المشكّلات السابقة تريد أن تبحث الكاتبة عن "تأثير وسيلة الفيديو فلتاغون ستوري (*Plotagon Story*) في ترقية مهارة الكلام لدى الطّلاب الفصل العاشر في المدرسة الثّانويّة الإسلاميّة الحكوميّة الثانية باياكومبوه".

والأساس عن خلفية البحث السابقة، بالمشكّلات التي تمكن أن توجد لهذه الرسالة العلمية كما يلي هل يوجد فرق ذات دلالة إحصائية الطلاب الذين يتعلمون بوسيلة الفيديو فلتاغون ستوري (*Plotagon Story*) وبدون إستعمالها عند التلاميذ في المدرسة الثّانوية الإسلاميّة الحكوميّة الثانية باياكومبوه؟ إلى أي مدى تأثير وسيلة الفيديو فلتاغون ستوري (*Plotagon Story*) على ترقية مهارة الكلام للطّلاب في المدرسة الثّانوية الإسلاميّة الحكوميّة الثانية باياكومبوه؟

أمّا أهداف البحث في هذه الرسالة العلمية فهي لمعرفة فرق ذات دلالة إحصائية الطلاب الذين يتعلمون بوسيلة الفيديو فلتاغون ستوري (*Plotagon Story*) وبدون إستعمالها عند التلاميذ في المدرسة الثّانوية الإسلاميّة الحكوميّة الثانية باياكومبوه. لمعرفة مدى تأثير وسيلة الفيديو فلتاغون ستوري (*Plotagon Story*) على نتيجة مهارة الكلام للطّلاب في المدرسة الثّانوية الإسلاميّة الحكوميّة الثانية باياكومبوه.

## الإطار النظاري

### 1. وسيلة التعليم

لفظ ميديا (*Media*) مأخوذة من اللغة اللاتينية الميديوس (*Medius*) وهو لغة "الوسط" أو الوسيلة، ويذكر *Media* كثيرا في اللغة العربية بلفظ "الوسائل" جمعا من الوسيلة لتنفيل شيء عن الأشياء لغة كانت أم غيرها من مرسلها إلى

شخص آخر.<sup>10</sup> كما قال عبد العالم إبراهيم وسيلة هي الوسائل التوحيفية.<sup>11</sup> أما وسيلة التعليمية هي كل أداة أو مادة يستعملها المعلم لكي يحقق العملية التعليمية جوا مناسباً يساعد على الوصول بتلاميذه إلى العلم والمعرفة الصحيحة وهم بدورهم يستفيدون منها في عملية التعليم واكتسب الخبرات.<sup>12</sup> وقد عرفها محمد زياد حمدان أن الوسائل التعليمية في وسائط تربوية يستعان بها لإحداث عملية التعليم.<sup>13</sup>

تتنوع الوسائل التعليمية فيما يلي الأول الوسيلة البصرية وهي التي يستفاد منها عن طريق نافذة العين، وأهمها: الكتاب المدرسي وما أشبه ذلك، والسبورة وملحقاتها، واللوحات الجدارية وما أشبه تلك، الصور المفردة والمركبة والمسلسلة، والبطاقات بكل أنواعها. الثاني، الوسيلة السمعية، وهي التي يستفاد منها عن طريق الأذن وأهمها: المذياع، والتسجيلات الصوتية، والأسطوانات إلخ. الثالث، الوسيلة السمعية البصرية، وهي التي يستفاد منها عن طريق العين والأذن معاً، وأهمها: التلفاز، والصور المتحركة، ثم الفيديو.

الغرض الأساسي يستخدم وسيلة التعليم هي رسالة أو معلومات المواصلات استطاع أن يفهم للطلاب.<sup>14</sup> أن استخدام الوسائل التعليم في عملية التعليم تقيد المعلم وتساعد وتحسن أداء الموقف التعليمي.

#### ب. الفيديو فلتاغون ستوري

الجملة الفيديو بحرفياً مصدر من اختصار في اللغة الإنجليزية يعني بصرية وسمعية. كلمة *Vi* هو اختصار من *Visual* بمعنى صور، ثم في كلمة *Deo* هو

<sup>10</sup> Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran* (Jakarta: PT. Raja Grafindo, 2000), H. 3.

<sup>11</sup> Asni Furoidah, "Media Pembelajaran dan Pentingnya Dalam Pengajaran Bahasa Arab," *Al-Fusha* 2, no. 2 (2020), H. 63.

<sup>12</sup> جلوب سمير، الوسائل التعليمية، (مكة المكرمة: داؤ من المحيط إلى الخليج، 2017، ص.7.

<sup>13</sup> أوريل بحر الدين، مهارات التدريس: نحو إعداد مدرس اللغة العربية، (مالانق: مطبعة جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق)، 2011، ص.104.

<sup>14</sup> Abd Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN Maliki Press, 2011), H. 104.

اختصار من *Audio* بمعنى صوت. وأما الرأي ينطق أن الفيديو يأتي من اللاتينية يعني، *video, vidi, visum* التي بمعنى ينظر.<sup>15</sup> وقال J.E Kemp أن فيديو يستطيع يعرض إعلام، يتصور عملية ويعلم المهارة بدقة، يفصر ويطوير الوقت ويؤثر هيئة. الفيديو يمكن أن يعرض لكل حاجة التعليم يعني المعرفي (Kognitif)، اللاطفي (Afektif)، الحركية (Psikomotorik). حتى فيديو أكثر مستعمل للمعلم والمتعلم كوسيلة التعليم السمعية البصرية ليكتسب هدف التعليم.

كان الفيديو هو وسيلة التفاعلية التي استطاع أن نتج من البرمج، من ذلك البرمج هو فلتاغون (*Plotagon*)، كين مستور (*Kine Master*)، بووتون (*Powtoon*)، بوير بوانت (*Power Point*). ولتعلم مهارة الكلام فلتاغون يكون إحدى اختيار الصحيح في وسيلة التعليم اللغة العربية.

فلتاغون (*Plotagon*) هو إحدى من برمج الذي صنع الفيديو. البرمج فلتاغون هو آلة الخلاق والمفرح ليفرغ كل الخيال، يحدث الأفلام مجسم 3D مع الكثير من الشخصيات والتنظيم الممكنة.<sup>16</sup> تم إصدار هذا البرمج (*Softwer*) في ستوكهولم (*Stockholm*)، السويد (*Swedia*) في العام 2012. وهكذا مجموعة عن هذا الأفلام يستطيع أن يحرر، تعديل أو يبدأ من الأول حتى يمكن أن يصنع الأفلام القصير أو عصابي. واجب أن مقبل الخطوات السهولة في برمج فلتاغون في صناعة الفيديو رسم متحركة يملكان منهجان. يعني، الشخصية قبله معين ويحدث عدة الشخصية عند الحاجة. لاحق، ينظم تحرك ومحادثة الشخصية.

الإضافة إلى زيادة مهارة الكلام، يزداد حماس الطلاب أثناء عملية التعليم. على سبيل المثال، يكون الطلاب أكثر حماساً وسعادة عند المشاركة في تعليم السابق، كان الطلاب غالباً كسالى ويشعرون الملل عند التعليم. الطريقة المستخدمة

<sup>15</sup> Sukiman, *Pengembangan Media Pembelajaran*, (Depok: Pedagogia, 2012), Hal. 187.

<sup>16</sup> Laily Sholihatin, "Pengembangan Media Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Aplikasi Plotagon Pada Siswa MA NU," *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab VI Malang*, no. Fakultas Sastra Arab Universitas Negeri Malang (2020): 320–26.

لا تستخدم حتى لأن طريقة تجعل الطلاب نشيطين ومبدعين وخالقين وفعالين وممتعين.<sup>17</sup>

كل وسيلة التعليم لديها مزايا وعيوب كذلك بالبرمج فلتاغون ستوري. وأما مزايا فلتاغون ستوري (*Plotagon Story*) كما يلي: يمكن تحتمل مجنا للمستخدم، لا يطلب من الرسوم متحركة أن يمتلك مهارة خاصة مثل يرسم و يحريك، برمج *Freeware* أو مجنا، فلتاغون عمليّ من برمج الأخرى، لا يحتاج إلى الوقت طويلا، هناك ميزة ترجمة لذلك ليست حاجة الوسيلة إضافية لتظهر النص، يمكنه أن صنع الشخصية واحدة أو أكثر للعمل في أفلام الرسوم المتحركة مجسم.

وأما عيوب فلتاغون ستوري (*Plotagon Story*) كما يلي: أنواع ومواقع حركة الشخصيات المحدودة إذا كنت لا تستخدم إصدار الاشتراك من برمج فلتاغون ستوري (*Plotagon Story*)، يحتاج إلى شبكة إنترنت حتى لبعض الطلاب الذين لديهم شبكات محدودة أو مقيدون اقتصادياً صعوبة في استخدامها، لا يحتوي على ألوان مختلفة للترجمة، يتوفر اللون الأبيض فقط.

### ج. مهارة الكلام

الكلام في أصل اللغة عبارة عن الأصوات المفيدة، وعند المتكلمين هو المعنى القائم بالذات الذي يعبر عنه بالألفاظ، يقال في نفسي كلام، وفي اصطلاح النحاة: الجملة المراكبة المفيدة نحو: جاء الشتاء. أما التعريف الاصطلاحي للكلام فهو : ذلك الكلام المنطوق الذي يعبر به المتكلم عما في نفسه من : حاجسه أو خاطره وما يجول بخاطره من مشاعر وإحساسات.<sup>18</sup>

<sup>17</sup> Meiyen Dwi Rejeki, "Pemanfaatan Animasi Plotagon Untuk Meningkatkan Antusiasme Siswa Dalam Mata Pelajaran Bahasa Indonesia," *Jurnal Inovasi Pendidikan Bahasa Dan Sastra* 2, No. 1 (2022): 64–70.

<sup>18</sup> ريتا فبرانتا، "فعالية استخدام البيئة المدرسية في ترقية مهارة الكلام"، (الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم، 2009).

مهارة الكلام تتكون من كلمتين وهما المهارة والكلام. المهارة لغة معناها القدرة على القيام بالأعمال. الكلام لغة الحديث والقول. والكلام هو لغة منطوقة للتعبير عن أفكار ذهنية. بمقصود بمهارة الكلام نطق الأصوات باللغة العربية بجيدا وصحيحا وسليما بحيث تخرج هذه الأصوات من المخرجها المتعارف عليها لدى علماء اللغة.

ورأ صالح الشنطي أنها مهارة نقل المعتدات و الأحاسيس و الاتجاهات والمعاني و الأفكار و الأحداث من المتحدث إلى الآخرين في الطلاقة و انسياب مع صحة في التعبير و سلامة في الأداء. وهي مهارة بمناقشة حرة تلقائية التي تجري بين فردين حول موضوع معين.<sup>19</sup>

وأهداف تعليم مهارة الكلام التي يشير بذلك كثير من علماء اللغة التطبيقين فهي نطق الأصوات بنطق صحيحا مع التمييز عند النطق بين الحركة الثصيرة والطويلة والتمييز بين الأصوات المتشابهة تمييزا واصحا. وكذلك تأدية أنواع النبر والتنغيم بطريقة مقبولة من متحدثي العربية. و بجانب صحة النطق. يدرّب التعبير عن الأفكار واستخدام الصيغ النحوية المناسبة وتطبيق التعبيرات المناسبة للمواقف المختلفة بالنظام الصحيح لتراكيب الكلمة العربية عند الكلام.

### منهجية البحث

اختارت الكاتبة البحث الكمي بمنهج تجريبي. منهج البحث الكمي هو طرق يتم استخدام البحث القائم على فلسفة الوضعية والتقليدية للبحث عن مجتمع أو عينة معينة يتم أخذ العينات بشكل مجموع العينات، جمع البيانات باستخدام أدوات البحث والتحليل بيانات كمية أو إحصائية بهدف الاختبار الفرضيات التي تم وضعها.<sup>20</sup>

<sup>19</sup>حياتي، "تطبيقي التوظيف القرآني في تعليم مهارة الكلام بجامعة بوكيت تنجي الإسلامية الحكومية"، 54-253.

<sup>20</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan* (Bandung: Alfabeta, 2013), H. 8.

استعملت الكاتبة بتصميم شبه التجريبي (*Quasi Eksperimental*)، بنوع *The Pretest-Posttest Control Group Design*. وعيّنت المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بطريقة العشوائية (*Purposive Sampling*). فلذلك المجموعة في هذا البحث، يعني الصف العاشر "أ" باستخدام وسيلة التقليدية (كتاب)، والصف العاشر "ب" باستخدام وسيلة الفيديو (فلتاغون ستوري). لذلك شكل المنهج التجريبي:

مجموعة	القبلي	علاج	البعدي
الفصل الضابط	$O_1$	X	$O_2$
الفصل التجريبي	$O_3$	X	$O_4$

أمّا الأدوات لجمع البيانات المستعملة في هذا البحث فهي:

أ. دليل الملاحظة : تلاحظ الكاتبة في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية باياكومبوه لمعرفة عمليّة وسيلة الفيديو (فلتاغون ستوري) التي تكون في المدرسة الثانوية الحكوميّة الثانية باياكومبوه.

ب. الامتحان أو الاختبار : قامت الكاتبة بامتحان التلاميذ لمعرفة تأثير وسيلة الفيديو (فلتاغون ستوري) في المدرسة الثانوية الحكومية الثانية باياكومبوه. الاختبار عبارة عن مجموعة من الأسئلة التي يجب الإجابة عليها، أو المهام التي يتعين على الشخص الذي يجري اختباره تنفيذها. يستخدم الاختبارات لقياس قدرات الطلاب. في هذا الاختبار استخدم الاختبار القبلي و البعدي. الاختبار الذي تم إعداده أو تصميمه لقياس قدرات الطلاب قبل أن يتم التعلم. في حين أن *Pretest* عبارة عن اختبارات يتم إجراؤها بعد التعلم لمعرفة مدى إتقان الطلاب للكفاءات الأساسية أو المؤشرات الموصولة في التعلم. يتم إجراء *Pos tets* أيضا لتحديد الاختلافات التي تحدث بين الاختبارات التي يتم إجراؤها في بداية التعلم والاختبارات التي يتم إجراؤها بعد التعلم.

الجدول الأوّل: معايير تقييم مهارة الكلام لدى الطلاب

Skor	Keterangan
١٠٠ - ٩٠	ممتاز
٨٠ - ٧١	جيد جدا
٦٠ - ٥٥	جيد

بتم تدريس مهارة الكلام في الفصل التجريبي بوسيلة الفيديو فلتاغون ستوري، وقامت الكاتبة بالاختبار القبلي و الاختبار البعدي عمّا يتعلق بمادة مهارة الكلام، وتم تدريس مهارة الكلام في الفصل الضابط بوسيلة أو بطريقة التقليدية، قامت الكاتبة بالاختبار القبلي و الاختبار البعدي عمّا يتعلق بمادة مهارة الكلام. لكل منها نتيجتان للاختبار القبلي والبعدي: نتائج المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.

ولتحليل النتيجتين استعملت الكاتبة الرمز الإحصائي لمعرفة ترقية فرق تعليم مهارة الكلام باستعمال وسيلة الفيديو فلتاغون ستوري و الوسيلة التقليدية. و تأثير استعمال وسيلة الفيديو فلتاغون ستوري على مهارة الكلام في المدرسة الثانوية الحكومية الثانية باياكومبوه.

وأما خطوات إحصائيتها فهي كما يلي :

أ. اختبار المطلبات المسبقة (Uji Prasyarat)

ب. اختبار التطبيعي (Uji Normalitas)

يستخدم اختبار الحالة الطبيعية لاختبار ما إذا كانت البيانات لها توزيع طبيعي أم لا. يتم قبول أو رفض الفرضية الصفرية من خلال إحصائيات الاختبار (uji -t).

ج. اختبار التجانس (Uji Homogenitas)

الغرض من اختبار التجانس إلى تحديد مستوي المجموعتان لديهما نفس التباين أم لا. إذا كان لكل المجموعتين نفس التباين، فيقال إن المجموعة متجانسة.

د. اختبار الفرضية (Uji Hipotesis)

اختبار التائي أي اختبار (Uji -t) على عينتين للمقارنة سواء كانت البيانات متطابقة أو مختلفة.

ثم استخدمت الكاتبة الصيغة (Polled Varians) كما يلي :

$$2 \sqrt{\frac{(n_1-1)S_1^2 + (n_2-1)S_2^2}{n_1+n_2-2}} \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right) \bar{x}_1 - \bar{x}_2 t =$$

الشرح :

$\bar{x}_1$  : متوسط قيمة البيانات الأولى (الفصل التجريبي)

$\bar{x}_2$  : متوسط قيمة البيانات الثاني (الفصل الضابط)

$n_1$  : الكمية الأولى من البيانات (الفصل الضابط)

$n_2$  : الكمية الثاني من البيانات (الفصل التجريبي)

$S_1^2$  : البيانات الأولى

$S_2^2$  : البيانات الثاني

## نتائج البحث

قبل أن تعلم وسيلة الفيديو فلتاغون ستوري (Plotagon Story) في ترقية مهارة الكلام للفصل التجريبي، أجرى الكاتبة الاختبار القبلي على جميع طلاب الصف العاشر لتحديد القدرات الأولية للطلاب. بعدما استعملت الكاتبة وسيلة الفيديو فلتاغون ستوري (Plotagon Story) في ترقية مهارة الكلام لدى الطلاب، ثم جرّبت الكاتبة الاختبار البعدي في الفصل التجريبي والفصل الضابط ليظهر فرق بين الفصلين في تعليم مهارة الكلام لدى الطلاب باستعمال وسيلة الفيديو فلتاغون ستوري (Plotagon Story) على ترقية مهارة

الكلام. أما عدد الطلاب في الفصل التجريبي 27 طلاب وعدد طلاب في الفصل الضابط 27 طلاب. أما المادة في الاختبار هي الطعام والشراب و الغذاء الصحي. ثم بعدها تقوم الكاتبة الأستلى الطلاب، ويكمل الفراغات ثم يطبق مع أصدقائه. وجدت الكاتبة نتيجة الاختبار القبلي والبعدي من الفصلين كما يلي:

الجدول الثاني: نتائج الطلاب للفصل الضابط في الاختبار القبلي والبعدي بوسيلة التقليدية

No	Pre Test	Post Test	KKM
1	52	54	75
2	77	78	75
3	51	51	75
4	51	52	75
5	60	72	75
6	60	72	75
7	56	56	75
8	54	54	75
9	54	56	75
10	54	56	75
11	57	60	75
12	51	60	75
13	60	60	75
14	40	40	75
15	72	72	75
16	72	73	75
17	60	72	75
18	51	51	75
19	56	56	75
20	57	57	75
21	40	40	75
22	52	56	75
23	40	40	75
24	40	54	75
25	52	52	75
26	40	40	75
27	73	73	75
	54.96	57.67	
	77	78	

	40	40	
--	----	----	--

من المعروف في الجدول السابق أن عدد الطلاب 27 طلاب، قيم فئة التحكيم في الاختبار القبلي والبعدي معروفة في الاختبار القبلي، كان متوسط القيمة 54,96 وأعلى قيمة هي 77، وأقلها 40. في الاختبار البعدي، كان متوسط القيمة 57,67 وأعلى قيمة هي 78، وأقلها 40.

الجدول الثالث: نتائج الطلاب للفصل التحريبي في الاختبار القبلي والبعدي بوسيلة فلتاغون ستوري.

No	Pre Test	Post Test	KKM
1	60	80	75
2	51	72	75
3	72	92	75
4	60	92	75
5	40	56	75
6	60	74	75
7	51	72	75
8	51	78	75
9	72	94	75
10	58	91	75
11	73	94	75
12	40	72	75
13	40	52	75
14	52	72	75
15	51	60	75
16	56	72	75
17	60	74	75
18	73	93	75
19	54	60	75
20	51	72	75
21	72	93	75
22	40	56	75
23	52	57	75
24	51	71	75
25	40	51	75
26	52	54	75
27	75	97	75
	55,78	75,52	
	75	97	
	40	51	

من المعروف في الجدول أعلاه أن قيم فئة التحكيم في الاختبار القبلي والبعدي. معروفة في الاختبار القبلي، كان متوسط القيمة 55,78 وأعلى قيمة هي 75، وأقلها 40. وفي الاختبار البعدي، كان متوسط القيمة 75,52 وأعلى قيمة هي 97، وأقلها 51.

### تحليل البيانات

#### أ. اختبار الطبيعي (Uji Normalitas)

اختبار طبيعي يهدف لمعرفة متغيرة X و Y من ناحية طبيعية. إذا نتيجة كولو كوغورف سمرنوف (Kolomogrof Smirnof) كبير من 0,05 فالبيانات الطبيعية.

الجدول الرابع: نتيجة الاختبار الطبيعي في الاختبار القبلي والاختبار البعدي

	TESTS OF NORMALITY					
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	Df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
Pre Test Eksperimen	.151	27	.118	.896	27	.011
Pre Test Kontrol	.164	27	.061	.913	27	.027
Pos Test Eksperimen	.153	27	.103	.915	27	.030
Pos Test Kontrol	.162	27	.067	.910	27	.023

بناء على البيانات في الاختبار القبلي والاختبار البعدي من الفصل التجريبي و الضابط، استعملت الكاتبة SPSS 22 لاختبار طبيعي. بناء على حساب Kolomogrof Smirnof يشير إلى نتيجة طبيعي هي 0,118 للفصل الاختبار القبلي التجريبي والفصل الاختبار البعدي التجريبي هي 0,103 . للفصل الاختبار القبلي الضابط هي 0,061 والفصل الاختبار البعدي الضابط هي 0,067. بناء على هذه النتيجة أن البيانات في فصلين طبيعي.

#### ب. اختبار تجانس (Uji Homogenitas)

اختبار تجانسي يهدف لمعرفة هل متغيرة X و Y نورمال أم لا. إذا نتيجة  
(Levene) كبير من 0,005 فالبيانات التجانسية.

الجدول الخامس: نتيجة الاختبار تجانسي في الاختبار القبلي والاختبار البعدي

	Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Hasil_Belajar Based on Mean	1.148	3	104	.333
Based on Median	1.048	3	104	.375
Based on Median and with adjusted df	1.048	3	100.046	.375
Based on trimmed mean	1.140	3	104	.336

بناءً على الحساب في الجدول السابق يشير إلى نتيجة تجانس فهي  
0,333 تدلّ على هذه النتيجة أن البيانات في الفصلين تجانس.

### ج. اختبار الفرضية

أمّا الفرضية في هذا البحث فتنقسم إلى فرضيتين هما فرضية الصفرية ( $H_0$ )  
وفرضية البديلة ( $H_a$ ) ما يلي:

1. الفرضية البديلة ( $H_a$ ): يوجد تأثير وسيلة الفيديو فلتاغون ستوري على ترقية  
مهارة الكلام لدى الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية
2. الثانية باياكومبوه. الفرضية الصفرية ( $H_0$ ): لم يوجد تأثير وسيلة الفيديو فلتاغون  
ستوري على ترقية مهارة الكلام لدى الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية  
الحكومية الثانية باياكومب

من الفرضيتين فتمكن القانون كما يلي:

$$H_0 : \mu_1 = \mu_2$$

$$H_a : \mu_1 \neq \mu_2$$

وهذا التحليل يستند إلى الخلاصة اختبار "ت" وهو:

1. إذا كان تاء الحساب أكبر من تاء الجدول فالفرضية الصفرية ( $H_0$ ) مردودة الفرضية البديلة ( $H_a$ ) مقبولة، يعني أن بين مجموعتين دلّ على فرق حقيقي.
2. إذا كان تاء الحساب أصغر من تاء الجدول فالفرضية الصفرية ( $H_0$ ) مقبولة الفرضية البديلة ( $H_a$ ) مردودة، يعني أن بين مجموعتين لا دلّ على فرق حقيقي.

الجدول السادس: نتيجة حساب اختبار الفرضية

#### GROUP STATISTICS

	Kelas	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
hasil_belajar	Post Test Eksperimen	27	72.52	14.372	2.766
	Post Test Kontrol	27	57.67	11.056	2.128

#### INDEPENDENT SAMPLES TEST

	Levene's Test for Equality of Variances	t-test for Equality of Means								
		F	Sig.	T	Df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
Hasil belajar	Equal variances assumed	1.404	.241	4.256	52	.000	14.852	3.490	7.849	21.854

a	Equal variances not assumed			4.256	48.790	.000	14.852	3.490	7.838	21.865
---	-----------------------------	--	--	-------	--------	------	--------	-------	-------	--------

وبعدما حلت الكاتبة هذه البيانات باستعمال الرمز اختبار "ت" ( $t$  test) فحصلت الكاتبة في تاء الحساب 4,256 وبعد ذلك، بحثت الكاتبة عن ( $df$  degree of freedom) باستعمال الرمز  $df = n-1$  قبل أن تفسر هذه النتيجة. و  $df = 27-1 = 26$ . فأما تاء الجدول في الدراجة 5% هي 2,055 و في الدراجة 1% هي 2,778

وبناء على البيانات السابقة فعرفت الكاتبة أن نتيجة  $t_0$  أكبر من نتيجة  $t_t$  كما يلي:

$$2,055 < 4,256 > 2,778$$

فاختصرت الكاتبة أن الفرضية الصفرية مردودة والفرضية البديلة مقبولة. أن يوجد الفرق بين فصلين دلّ على فرق حقيقي بعد استعمال وسيلة الفيديو فلتاعون ستوري (*Plotagon Story*) لدى الطلاب الفصل العاشر. ارتفاع تعليم مهارة الكلام لدى الطلاب الفصل العاشر بوسيلة فلتاعون ستوري (*Plotagon Story*) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية باياكومبوه. بناء على حصول إختبار البعدي تعليم مهارة الكلام لدى الطلاب الفصل العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية باياكومبوه، في الفصل التجريبي الذي استخدم وسيلة الفيديو فلتاعون ستوري (*Plotagon Story*) بمتوسط نتيجة 72,52 وفي الفصل الضابط الذي استخدم طريقة التقليدية بمتوسط نتيجة 57,67. وبناء على أنّ نتيجة تاء الحساب (4,256) أكبر من تاء الجدول (2,055). الفرق بين النتيجة تاء الحساب وتاء الجدول هو 2,201. والمراد بها، أن هناك فرق بين نتيجة تعليم مهارة الكلام باستعمال وسيلة الفيديو فلتاعون ستوري (*Plotagon Story*). من نتيجة فكانت الفرضية الصفرية ( $H_0$ ) مردودة والفرضية البديلة ( $H_a$ ) مقبولة

## المراجع والمصدر

- الباري, ماهر شعبان عبد. مهارة التحدث العلمية و الأداء. عمان: دار المسيرة للنشر و التوزيع و الطباعة, 2011.
- الدين, أوريل بحر. مهارات التدريس: نحو إعداد مدرس اللغة العربية. مالانق: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق, 2011.
- جلوب, سمير. الوسائل التعليمية. مكة المكرمة: داؤ من المحيط إلى الخليج, 2017.
- حسنة, بنور خمسة بوحان و نور. “تأثير الطريقة الانتقائية في مهارة الكلام Huruf ”. *Journal :International Journal Of Arabic Applied Linguistic* 1, no. 1 (2021): 119–31.
- حسنى, أرماني. المدخل لدراسة اللغة العربية. بوكيت تنجي: قسم تعليم اللغة العربية. n.d.
- حياتي. “تطبيقي التوظيف القرآني في تعليم مهارة الكلام بجامعة بوكيت تنجي الإسلامية الحكومية. n.d., 253–64”
- ستيادي, أمزير شمسي. طرائق تدريس اللغة العربية للناطقين بغيرها. جامعة جاكرتا الحكومية: قسم اللغة العربية و آدابها, 2006.
- عليان, أحمد فؤاد. المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تنميتها. الرياض: دار المسلم, 2010.
- فبرانتا, ريتا. “فعالية استخدام البيئة المدرسية في ترقية مهارة الكلام.” الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم, 2009.

مدكور, على أحمد. *تدريس فنون اللغة العربية*. القاهرة: دار الشواف, 1991.

Arsyad, Azhar. *Media Pembelajaran*. Jakarta: Pt. Raja Grafindo, 2000.

Dewi, Yelfi. “خصائص الغربية وأصرارها.” *Ta'dib* 12, No. 1 (2009): 92.

Furoidah, Asni. “Media Pembelajaran Dan Pentingnya Dalam Pengajaran Bahasa Arab.” *Al-Fusha* 2, No. 2 (2020).

Ni'mah, Abd Wahab Rosyidi Dan Mamlu'atul. *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: Uin Maliki Press, 2011.

Rejeki, Meiyen Dwi. “Pemanfaatan Animasi Plotagon Untuk Meningkatkan Antusiasme Siswa Dalam Mata Pelajaran Bahasa Indonesia.” *Jurnal Inovasi Pendidikan Bahasa Dan Sastra* 2, No. 1 (2022): 64–70.

Sholihatin, Laily. “Pengembangan Media Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Aplikasi Plotagon Pada Siswa MA NU.” *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab Vi Malang*, No. Fakultas Sastra Arab Universitas Negeri Malang (2020): 320–26.

Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan*. Bandung: Alfabeta, 2013.

Sukiman. *Pengembangan Media Pembelajaran*. Depok: Pedagogia, 2012.

Thohir, Muhammad, And Kiki Cahya Muslimah. “Prelude Aplikasi Plotagon Story Untuk Keterampilan Berbicara Pada Pembelajaran Bahasa Arab Sesuai KMA 183 Tahun 2019.” *Jurnal Tadarus* 10, No. 1 (2021): 1–12.

Triassanti, Risa, And Christina Innocenti. “Penerapan Media Video Animasi 3d Pada Pembelajaran Speakiang Bagi Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Inggris.” *Prosiding Snasppm Vi Universitas Pgri Ronggolawe* 6, No. 1 (2021): 510–16.